

PARADE

« Le désordre écologique est en route, lourd de menaces pour la survie des espèces, dont la nôtre. Bien des créateurs, conscients de l'urgence d'une réplique « verte », s'engagent et instituent de nouvelles normes d'expression, d'essence écologique. (...)Ce qu'il faut, c'est agir, s'investir, susciter une symbolique du combat et de l'éthique. Adaptées aux exigences du développement durable, les oeuvres plasticiennes éprises d'écologie adoptent des formes inusitées : travail dans et avec la nature, développement de laboratoires, pratique du recyclage et des interventions éphémères, création collaborative et poétique de la responsabilité... L'annonce d'un âge nouveau de l'art. (...) Parce que l'appellation "art écologique" est très large. Parler d'un art de l'anthropocène est plus spécifique : c'est un art de combat, qui appartient à notre époque très précisément, avec les problématiques qui sont celles de l'anthropocène (cette période où l'humain par ses activités a irrémédiablement influé sur le système-Terre), essentiellement basées sur les choix à faire, éthiques, politiques. Ce n'est pas seulement un art qui s'intéresse à l'environnement, c'est un art de combat pour prendre des décisions. »

Extrait d'*Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène*, de Paul Ardenne (2018).

Comment déclencher le désir d'agir ensemble? L'idée de ce projet est une tentative de réponse, et a pour visée la valorisation des créations militantes dans une lignée esthétique et festive.

J'ai comme ambition de créer une parade, complexe et extravagante, pimpante et cagoleuse, upgraded et upcycled. Des ateliers d'information, de transformation et de confection sont menés régulièrement, sous le nom d'ateliers « Extravaganza » à Coco Velten. Un grand espace de co-working nous est attribué plusieurs fois par mois, en week-ends. Des stages de danse sont également organisés en parallèle pour la préparation de la mise en forme chorégraphique de la Parade. Les participant.es sont invité.es à défilé aux côtés de danseurs professionnels pendant la période de Carnaval, lors d'un événement organisé par Coco Velten.



Sources d'inspirations vidéos:

https://www.youtube.com/watch?v=zpCC_bRfios&t=14s

<https://www.youtube.com/watch?v=Y-w1CVd7kq0>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=gtMtMy0ndo0

La participation aux ateliers permet d'acquérir nouvelles compétences manuelles et artistiques ainsi que des connaissances sur les alternatives écologiques. A cet effet, je cherche des intervenants qui pourraient m'épauler dans ce projet. Exemple de mise en relation / collaboration souhaitée : Ecole de design de Marseille : ESDAC/ Intervenants Alternatiba / Intervenants coutures / costumes / accessoires Upcycling/.

Je souhaiterai travailler essentiellement avec des produits difficilement recyclables à savoir les pots de laitages, les films en plastique, l'aluminium, les sacs en plastique et le polystyrène sous toutes ses formes ; tout comme des chutes et des vêtements destinés à être jetés.

CocoVelten, partenaire de ce projet me permet de mener ces ateliers dans leurs locaux. La parade se déroulera dans leur quartier puis au sein de Coco Velten avant de terminer sur une performance inspirée du Ball Voguing. Il me semble important d'apporter un impact visuel fort par une attitude fière, et performative qu'apporte généreusement la stylistique du Voguing. Comme les vidéos d'inspirations présentées ci-dessus, des systèmes chorégraphiques de répétitions pourront être mis en place, et partagé aux spectateurs.

La parade comme acte festif et politique, qui n'oublie pas une de ses origines comme «exhibition des forces militaires en face de l'ennemi», Belleforest (1571), *Du maniement et conduite de l'art et foi militaires*.

Coproduction : Coco Velten

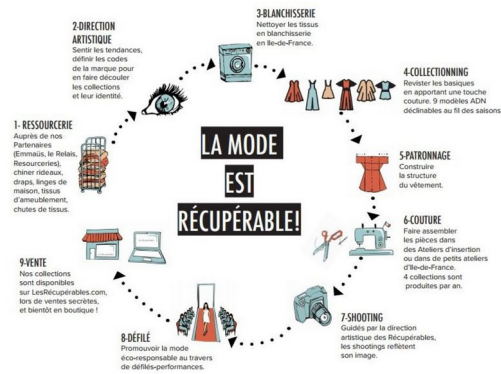
Collaborateurs confirmés : Coeur de Cagole (Trash design/ Créativité militante/ Ecofeminisme).

Mood board :



Victor and Rolf





Pauline Lavergne
paulinelavergne01@gmail.com

Compagnie ZAÏZAI
zaizai@mailo.com